

Tantermi színházi projekt

EFOP 5.2.4-17 Pályázat

Sms szerelem színházi nevelési foglalkozás

Tartalomjegyzék

Kitöltött jelentkezési lap

Szinopszis

Pedagógiai leírás

- A projekt pedagógiai indokoltsága
- Eddigi drámapedagógiai tevékenység bemutatása
- Részvevők belső motivációja

Költségvetés egy-egy előadás továbbjátszására

Projekt terv az előadások továbbjátszására és ütemezésére.

Szinopszis

Sms szerelem

színházi nevelési foglalkozás

Mi a szerelem? Mit kell érezni? Az-e ami? Jól érzem? Jól látom? Menjek, ne menjek? Mit mondjak? – unos-untalan ismételt kérdések sorozta. Vajon mégis mi ez az egész!? A szerelem most egészen máshol fénylik fel, tétován tébláboló kamaszok között, de ugyanazzal a kétségbeesett aggodással: "Ki viszi fogában tartva a Szerelmet a túlsó partra?" És tényleg ki viszi, vagy viheti-e egyáltalán?

Az előadás tervezett bemutatója 2011. január 24. Hétfő 9 óra

Az alkotói névsor:

Játsszák: Bechtel Judit, Komlóczi Zoltán, Tölgyfa Gergely

Író: Háy János (Völgyhíd és Egymáshoz tartozók - című írásaiból)

Dramaturg Bagossy László sr.

Rendezte: Tóth Zoltán

Rövid leírás az előadásról

Foglalkozásunk a szerelem témáját járja körül. Meddig tart a mi, és hol kezdődik az én? Mikortól beszélhetünk szerelemről, és meddig nevezhetjük annak? Mit és kiket áldozhatunk fel annak nevében? Feljogosíthat minket a szerelem arra, hogy uralkodjunk másokon? Befolyásol-e minket döntéseink meghozatalában? Rólunk szól saját szerelmünk, vagy azokról, akiket a filmekben látunk?

A közel négy órás közös játékban a diákok a főhősök osztálytársait játszva szerepbe kerülnek, úgy, hogy a színház észrevétlenül beszipantja őket. Az előadás előjátéka után szép lassan - egy koncert után - azt veszik észre, hogy egy osztályfőnöki órán ülnek. Most már velük történnek az események, és a segítségükkel kell megoldást találni a színdarabban kínált kérdésekre.

Technikai igények

Az előadásnak technikai igényei és térigényei nincsenek, bármely tanterem, szoba megfelelő hozzá. Egyetlen eszköz van társítva előadásunkhoz egy elektromos zongora, amelyet gépkocsival szállítunk

Pedagógiai leírás

A projekt pedagógiai indokoltsága

Projektünk megalapozottságát kiemelkedő fontosságúnak tartottuk a programsor készítésénél, így iskola pszichológusok segítségével elkészítettünk egy kérdőívet, melyet a projektben résztvevő gyerekek 10%-val töltöttünk ki és értékeltünk. Ezen felül eddigi partner iskoláink tanárai, szakdolgozói (pszichológusok, nevelők) közül kiválasztottunk párat, akikkel fókusz interjúkat készítettünk. Így rendelkezünk rálátással a kijelölt korosztály problémáira.

Kérdőívek és fókuszinterjúk alapján kijelölt irányok:

- **Alkohol, dohányzás és drogok, mint közösségformáló deviancia, énkép kialakulásának fontossága:**
A dohányzás az egyik jellemző függést okozó szokás, aminek közösség formáló ereje van. Ez a kérdőív kiértékelésénél is egyértelműen kiderült, hiszen a megkérdezettek 53% nem helyteleníti a nikotinfogyasztást, sőt 82%-a 16 éves kora előtt kipróbálta azt. A dohányzás kipróbálásán a legtöbb gyermek (összes gyermek 48%-a) 7. és 8. osztályos korában már átesett. A marihuánás cigarettával kapcsolatos kérdések eredményei azt a kettősséget tükrözik, ami az egész országban megfigyelhető. Amíg megjelennek olyan nyilatkozatok, hogy erre nem lehet rászokni és nem is káros a szervezetre, addig nem várhatunk 50%-nál több helytelenítőt. A közösséghez tartozás vágya erősebb mint az, hogy mérlegeljének.
- **Gyerek – szülő – tanár kapcsolat:**
Mind a kérdőívekből, mind a fókusz interjúkból egyértelműen kiderült, hogy a gyerekek szinte semmit nem beszélnek meg a szüleikkel és a tanáraikkal. Maradnak a mindent tudó barátok. Titkolóznak a tanárok előtt is, ők továbbítják az információt a szülőknek. A tanár „besúgó”.
- **Családi konfliktusok feldolgozása, válasz:**
A megkérdezett gyerekeknek csak 55% él teljes családban, a maradék 45% csonka családban vagy nagyszülőknél, esetleg nevelőszülőknél.
- **Iskolából való kikerülés, új közeg kezelésének nehézségei:**
A gyerekek 62% tart az új közegbe kerüléstől, valamint 88% van már negatív élménye ilyen szituációban.
- **Szerelem (mikor kezdődik a mi, és meddig tart az én):**
A megkérdezettek 75% érezte már úgy, hogy döntött rosszul szerelmi ügyeiben, és 45% vallja, hogy rossz irányba változott a párja hatására. Ebben a témában csoportos beszélgetések is folytak, mivel itt volt a legtöbb ellentmondás. Egyértelműen kiderült, hogy ilyen esetekben nagyon nehezen hallgatnak a fiatalok, szüleikre, tanáraikra vagy akár barátaikra.

„a dráma olyan csoportos játéktevékenység, amelynek során a résztvevők képzeletbeli (fiktív) világot építenek fel, majd ebbe a képzeletbeli világba szereplőként vonódnak be. A fiktív világon belül ugyanakkor valós problémákkal találkoznak, s ezekből a találkozásokból valós tudásra és tapasztalatra tesznek szert. Annak ellenére azonban, hogy dráma a színház eszköztárát alkalmazza, a drámapedagógiai tevékenység a nevelés folyamatát hangsúlyozza, amelynek nem feltétlen velejárója a résztvevők által közönség előtt bemutatott előadás.”

Ez Kaposi László definíciója a drámapedagógiára, és mi is eszerint dolgozunk, már évek óta. Korunkban ez az a módszer, amit a gyerekek befogadnak és ennek köszönhetően a drámapedagógust is közel engedik. Csak így várhatunk változást.

A tevékenység illeszkedése az egyesület céljainak megvalósításába, művészi tevékenységéhez kapcsolódó pedagógiai programjába

Egyesületünk meglévő humánerőforrásaira és infrastrukturális háttérére támaszkodva két fejlesztési lehetőséget lát maga előtt:

- Regionális színházi nevelési és diákszínjátszó központ létrehozása:
Marczibányi téri Szabadidőközpont-hoz hasonló intézmény megteremtése vidéken.
Ország első diákszínházi központjának létrehozása, ahol a fiatalok saját korosztályuknak játszhatnak előadásokat.
- Alapfokú művészeti iskola létrehozása egy már tapasztalatokkal bíró drámatanári bázisra alapozva.

Jelen pályázat keretében kidolgozott projekt a továbblépést a következőképpen segítheti elő:

- Az egyesületen belül létrejöhet egy régiót ellátni képes drámatanári bázis, amely már nemcsak elméleti tudással, hanem szakmai gyakorlattal is rendelkezik.
- A folyamatos játszás révén fejleszthetjük már meglévő foglalkozásainkat és új drámapedagógiai programokat hozhatunk létre, amelyek szakmailag kellően kidolgozottak és illeszkednek az iskolai oktatás igényeihez, így más oktatási intézmények érdeklődését is felkeltik.
- A projekt megnöveli az egyesület holdudvarát. Megkönnyíti ifjúsági korosztálynak szóló előadásainkra a közönség toborzását, szervezését.
- Bővülnek régiós szakmai kapcsolataink.
- A projekt révén növelhetjük szakmai hírnevünket, amely könnyebbé teszi a működésünkhöz szükséges források előteremtését.

A színházi nevelési foglalkozások és beavató diákszínházi előadások illeszkedése a pedagógiai programunkba:

- A színházzal szeretnénk elérni, hogy a diákok nyitott módon és közösségi értékekben gondolkodó felnőttekké váljanak, képesek legyenek megfontolásokon alapuló döntéseket hozni, valamint saját véleményüket kifejteni:
 - Ezek a tevékenységformák valóban megszólítják a fiatalokat. Nemcsak szórakoztatás a céljuk, hanem nyitott kérdéseket tesznek fel nekik, amelyre

nincsen egyértelmű és egyetlen helyes válasz. A válaszok helyénvalóságát az érvek, az indoklás és a következmények döntenek el. A drámapedagógia játékos formáival és a közös értelmezés révén megadják a véleménynyilvánítás lehetőségét. Eszközöket kínálnak gondolataik kifejtésére.

- A színpadon látott szituációk elemzése, attól függetlenül, hogy külső szemlélőként vagy egy felkínált szerep szemszögéből történik meg, megtaníthatja a diákokat arra, hogy túllépjenek én-központúságukon: fejleszti empátiájukat és rámutathat arra, hogyan is működik egy közösség, milyen benne az egyes egyének viszonyrendszere és nézőpontja. A színházi formanyelv értelmezésével párosítva egyszerre járul hozzá az esztétikai befogadó kézség és az etikai értékekkel kapcsolatos tudatosság kialakításához.
- Előadásainkban kiemelt hangsúlyt kap a kortárs jelleg:
 - Mai magyar irodalmi alkotásokat viszünk színre, hogy a kortárs szerzők irányába is megnyissuk a gyerekek érdeklődését, amelyre az oktatási intézményeknek, tanároknak kevés ideje és energiája jut.
 - Olyan élethelyzeteket jelenítünk meg, amelyek közel állnak a diákok mindennapi tapasztalatához. Bevonódásuk elősegítéséhez felhasználjuk a zenét, amely a média és az adathordozás fejlődésével már átszötte egész életüket.
 - Fontos, hogy az előadók jelentős része egyetemi- vagy diákszínjátészó – a célcsoport és a játékosok között minimális az életkori különbség. Ezáltal bátrabb bekapcsolódás várható a nézők részéről, mintha idősebb szereplőkkel szemben kellene kortárs szakértőként vagy egyenrangú vitapartnerként fellépni.