

# **1, Színházi nevelési foglalkozás általános iskolásoknak**

**2, Cél, fejleszteni kívánt készségek:** A műfaj alaptézise, hogy a gyerekek önálló tapasztalatokkal és véleménnyel rendelkező autonóm személyiségek, akiknek lehetőséget kell teremteni, hogy biztonságos környezetben tegyék próbára és alakítsák értékrendjüket, hogy egészséges, szociálisan gondolkodó tagjai lehessenek társadalmunknak.

**3, Célcsoport:** A kiválasztott általános iskolák alsó és felső tagozatos diákjai, 7-14 éves korig. A foglalkozások témája a korosztályból fakadó problémák, és azok feldolgozása. A foglalkozásokon 1-1 osztály vesz részt, a csoportok létszáma összesítve 50 fő egy év alatt.

**4, Alkalmak száma és időtartama:** Egy éves periódus alatt, 3 alkalommal kerül sor ezekre a programokra, egy alkalom 4 órát vesz igénybe.

**5, Munkaerőigény:** 1 foglalkozáson 4 drámatanár, vagy annak tanuló diák vesz részt, jelenlétük végigkíséri a 4 órás foglalkozást. (színészként és foglalkozásvezetőként egyaránt)

**6, Tevékenység módszertana:** A színházi nevelési program magas művészi színvonalon kidolgozott színházi előadásból és a nézők – általános vagy középiskolai diákcsoport – aktív részvételére épülő feldolgozó részből áll. A foglalkozásokban a - színészként és drámapedagógusként egyaránt képzett - színész-drámatanárok mindig egy osztálynyi csoporttal dolgoznak, hogy minden egyes vélemény, ötlet, személyes megjegyzés meghallgatásra találjon.

**7, Eszköz igény:** 2 terem, egy nagyobb az előadáshoz és egy kisebb a csoportbontás utánra. Szükséges papír, írószer és székek.

**8, A tervezett tevékenység időbeni bontása:** 2 színházi nevelési program van általános iskolásoknak

## **Sikertörténet: Általános iskolák felsős diákjainak.**

A színházi nevelés program George Bernard Shaw *Pygmalion* című darabjának feldolgozása.

Az előadás a rögzült társadalmi előítéletekkel és az ebből fakadó problémákkal foglalkozik. Az integráció nehézségeivel, amelynek sok esetben a „tipizálás” (mások megítélése nyelvváltozatuk, öltözködésük, munkahelyük stb. alapján) szab gátat. A mai társadalmunk egyik legnagyobb hibáját, az elfogadás hiányát emeli ki ez a foglalkozás. Az ítélezés helyett, az odafordulásra és a kíváncsiságra hívja fel a figyelmet. Emellett érinti Shaw által leginkább felvetett problémakört: Mi történik, ha alsóbb társadalmi rétegekből felemelkedik valaki? Kinek a felelőssége, hogy ott maradjon? Képes-e a beilleszkedésre, vagy idegenné válik mindkét helyen?

## **Pince: Általános iskolák alsó tagozatos diákjainak.**

Háy János, Szilveszter című novellája alapján készült foglalkozás, amely a félelmek kimondásának nehézségeivel foglalkozik. Mik lehetnek a következmények? Ronthat a helyzeten vagy javíthat?

**9, A tevékenység kimenete:** Az adott téma feldolgozásában való konstruktív részvétel.

**10, Elérni kívánt eredmények:** Az adott probléma feldolgozására irányuló készség, és a megoldás keresésének az igénye.

## **2, Színházi nevelési program középiskolásoknak**

**2, Cél, fejleszteni kívánt készségek:** A műfaj alaptézise, hogy a gyerekek önálló tapasztalatokkal és véleménnyel rendelkező autonóm személyiségek, akiknek lehetőséget kell teremteni, hogy biztonságos környezetben tegyék próbára és alakítsák értékrendjüket, hogy egészséges, szociálisan gondolkodó tagjai lehessenek társadalmunknak.

**3, Célcsoport:** A kiválasztott középiskolák diákjai 15-18 éves korig. A foglalkozások osztályonként történnek, a csoportok létszáma összesítve 956 fő egy év alatt.

**4, Alkalmak száma és időtartama:** 38 alkalommal fog lemenni középiskolákban ez a program, 1 foglalkozás 4 órát vesz igénybe.

**5, Munkaerőigény:** 1 foglalkozáson 4 drámatanár, vagy annak tanuló diák vesz részt, jelenlétük végigkíséri a 4 órás foglalkozást. (színészként és foglalkozásvezetőként egyaránt)

**6, Tevékenység módszertana:** A színházi nevelési program magas művészi színvonalon kidolgozott színházi előadásból és a nézők – általános vagy középiskolai diákcsoport – aktív részvételére épülő feldolgozó részből áll. A foglalkozásokban a - színészként és drámapedagógusként egyaránt képzett - színész-drámatanárok mindig egy osztálynyi csoporttal dolgoznak, hogy minden egyes vélemény, ötlet, személyes megjegyzés meghallgatásra találjon.

**7, Eszköz igény:** 2 terem, egy nagyobb az előadáshoz és egy kisebb a csoportbontás utánra. Szükséges papír, írószer és székek.

**8, A tervezett tevékenység időbeni bontása:** 1 színházi nevelési program:

**SMS Szerelem:** Középiskolásoknak

Mi a szerelem? Mit kell érezni? Az-e ami? Jól érzem? Jól látom? Menjek, ne menjek? Mit mondjak? – unos-untalan ismételt kérdések sorozata.

Vajon mégis mi ez az egész?!

A szerelem most egészen máshol fénylik fel, tétován tébláboló kamaszok között, de ugyanazzal a kétségbeesett aggódással: "Ki viszi fogában tartva a Szerelmet a túlsó partra?" És tényleg ki viszi, vagy viheti-e egyáltalán. Furcsán megfogva: mi is az, amit vihetek/vihetünk? Háry János novelláinak segítségével, próbálkozni szeretnénk a szerelemmel...

**9, A tevékenység kimenete:** Az adott téma feldolgozásában való konstruktív részvétel.

**10, Elérni kívánt eredmények:** Az adott probléma feldolgozására irányuló készség, és a megoldás keresésének az igénye.

### **3, Tehetséggondozás**

**2, Cél, fejleszteni kívánt készségek:** Egyéni képességek kibontakoztatása és fejlesztése, beszéd, vers és próza témakörében. Olyan tevékenységi formák és lehetőségek megteremtése, amelyek biztosítják az intenzív, gyors elmélyülést, haladást. Az eredményesség érdekében, ezek a programok testreszabottak és kis csoportos bontásban működnek. A fejleszteni kívánt készségek egyénre szabottak. Lehet az önkifejezés és beszédkészség, szövegértelmezés, előadói készség, metakommunikációs készség, anyanyelvi kommunikáció kompetenciájának erősítése, ritmusérzék és színpadi jelenlét fejlesztése.

**3, Célcsoport:** A irodalomban és az életben ambiciózus diákok köre. Két korcsoportra bontva: az általános iskola felső tagozatának, valamint a középiskolás korosztály diákjainak.

**4, Alkalmak száma és időtartama:** Minden héten vannak csoportos és egyéni foglalkozások. Az egyéni foglalkozások egy óra időtartamra tehetőek, míg a csoportos foglalkozás 3 óra.

**5, Munkaerőigény:** Egy csoportot egy színész, drámatanár vagy gyerekszínjászó rendező vezet. A csoportokat 3 szakember irányítja.

**6, Tevékenység módszertana:** Rendkívül összetett módszertannal bír a programelem. Drámapedagógia, irodalmi nevelés, kommunikációs fejlesztő gyakorlatok, egyéni kifejezőképességet fejlesztő gyakorlatok összessége alkotja a tevékenységet.

**7, Eszköz igény:** papír-írószer, nyomtatás, cd lejátszós magnó, dvd lejátszó

**8, A tervezett tevékenység időbeni bontása:**

**Fejlessze a tanulók:**

- érzékszerveik működését
- megfigyelő és utánozó-készség
- figyelem összpontosító képesség
- szókincs, kifejező-, beszéd- és mozgáskészségét
- együttműködési képességét

**Fontosabb tanulási pontok: ( feladatok időrendben)**

- verbális és mozgásos önkifejezés
- közvetlen környezet megfigyelése, megismerése
- társaikkal való nyugodt kapcsolat kialakítása, egymás elfogadása
- kreatív játékos tevékenység

**Biztosítson lehetőséget:**

- kics csoportos kreatív munkavégzésre, közös játék örömeinek megtapasztalására

**9, Tevékenység kimenete:** Az adott feladatok konstruktív végrehajtása, az adott művek megtanulása és feldolgozása.

**10, Elérni kívánt eredmények:** Fejlődést elérni a 8. pontban felsorolt fejlesztendő területeken. Igény az önálló és kreatív műelemzésre és feldolgozásra, tiszta színpadi jelenlétre.

## **4, Tehetséggondozáshoz kapcsolódó drámafoglalkozás**

### **2, Tevékenység célja, fejleszteni kívánt készségek:**

#### **Fejlessze a tanuló:**

- alakulóban lévő empátiás készségét
- verbális és nonverbális kommunikációs készségét
- fantáziáját és kreativitását
- drámai érzékenységet
- fogalmi gondolkodását
- elemző gondolkodási képességét
- morális érzékenységet
- helyzet-felismerési és megfigyelési képességét
- problémamegoldó érzékenységet

**3, Célcsoport:** A irodalomban és az életben ambiciózus diákok köre, két korcsoportra bontva: az általános iskola felső tagozatának, valamint a középiskolás korosztály diákjainak, és osztályuknak.

**4, Alkalmak száma és időtartama:** Minden olyan osztályban ahol van tehetséggondozott gyerek, ott kéthavonta tartunk egy 3 órás drámafoglalkozást.

**5, Munkaerőigény:** Alkalmanként 4 drámatanár vagy annak tanuló diák vezeti le a foglalkozást.

### **6, Tevékenység módszertana:**

Különböző dramatikus tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

#### **Ismerjék:**

- az emlék fogalmát
- az érzelmek nonverbális és verbális kifejezésének jellemzőit
- tér és helyszín fogalma
- figyelem-összpontosítás jelentőségét
- érzelmek megjelenítésének módjait

**7, Eszközigeény:** 2 terem, székek, papír-írószer, hang-fény technika

**8, Időbeni bontás:** A foglalkozásokra kéthavonta kerül sor, így egy év leforgása alatt 5 alkalommal.

- Felmérő foglalkozás
- Játék az első szerelemről
- Játék a kitaláltságról
- Játék az őszinteségről
- Felmérő foglalkozás

**9, Tevékenység kimenete:** A foglalkozás menetén jelen kell lenni és saját nyelvezetre fordítani a színház nyelvét, ehhez szükséges a koncentrált jelenlét és az együttműködés a csoport többi tagjával. Korosztályos probléma feldolgozása.

**10, Elérni kívánt eredmények:**

**A foglalkozás elvégzését követően a tanulók legyenek képesek:**

- figyelmük tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre
- társaik, önmaguk és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére
- verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára
- bizalom átélésére, az empatikus képességek működtetésére társas helyzetekben
- érzelmi emlékek felszínre hozása és a szerepjátékokban való kreatív alkalmazásra
- érzékeny kapcsolatteremtésre és azok megtartására
- tiszta kifejező verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásra
- pontos és érzékletes társas és egyéni szerepjátékokra
- dramatizálásra
- tér kreatív használatára

## **5, Színiátszó foglalkozások**

### **2, A tevékenység célja, készségfejlesztés**

- A képzés *ismertesse* meg a tanulókkal:
- érzékszervek jelentőségét
- kezdet és vég fogalma
- játék örömét, a csoportos szerepjátékokban való részvételt
- képzet és emlék szerepét
- az érzelmek kifejezésének verbális és nonverbális jellemzőit
- tér és helyszín fogalmát, használatát
- figyelem-összpontosítás fontosságát

#### ***Fejlessze* a tanulók:**

- érzékszerveik működését
- megfigyelő és utánzóképeség
- figyelem összpontosító képesség
- szókinccs, kifejező-, beszéd- és mozgáskészségét
- együttműködési képességét
- együttműködő képességét
- figyelem-összpontosító képességét

#### ***Ösztönözze* a tanulókat:**

- verbális és mozgásos önkifejezésre
- közvetlen környezet megfigyelésére, megismerésére
- társaikkal való nyugodt kapcsolat kialakítására, egymás elfogadására
- kreatív játékos tevékenységre

#### **A tanulók *legyenek képesek*:**

- differenciált pontos érzékelésre
- önálló verbális és nonverbális kifejezésre
- az érzékszervi finomításokkal elért készségük birtokában egyszerű képzettársításra
- képzettársítások érzelmi megközelítésére
- szerepjátékokban való csoportos részvételre
- az adott tér használatára és az abban való mozgásra
- felidézett érzelmek kifejezésére

#### ***ismerjék*:**

- az emlék fogalmát
- az érzelmek nonverbális és verbális kifejezésének jellemzőit
- tér és helyszín fogalma
- figyelem-összpontosítás jelentőségét
- érzelmek megjelenítésének módjait

### **3, A célcsoport leírása**

Az irodalomban ambiciózus diákok köre, két korcsoportra bontva: az általános iskola, valamint a középiskolás korosztály diákjainak.

### **4, A tervezett alkalmak száma, tevékenység időtartama**

Az egy éves munkafolyamatot 10 csoportot viszünk végig, heti 4 órás foglalkozásokkal.

### **5, A tevékenység munkaerőigénye**

Csoportonként egy drámatanár, vagy annak tanuló egyetemi hallgató vezeti a foglalkozásokat.

**6, Tevékenység módszertana:** Drámapedagógia, diák és gyermekszínjátszó eszköztára, amelynek felhasználásával lehetőséget biztosítunk a kiscsoportos kreatív munkavégzésre, valamint a közös játék örömeinek megtapasztalására, megosztására.

**7, Eszközigény:** Egyénre szabott eszközigény van minden csoportra. (díszlet, jelmez, hang és fény technika, stb)

## **8, Időbeni bontás:**

*Bemelegítő játékok:*

- csapatjátékok, versenyjátékok
- lazító és feszítő gyakorlatok
- érzékelést fejlesztő játékok
- kapcsolatteremtő és bizalomjátékok

*Fantáziajátékok:*

- játék elképzelt tárgyakkal
- játék elképzelt személyek megjelenítésével
- játék elképzelt és valóságos helyzetek megjelenítésével
- játék különböző hangulat-felidéző gesztusok, motívumok alapján
- játék különböző érzelem-felidéző gesztusok, motívumok alapján

*Ritmus-, mozgás- és beszédgyakorlatokkal kombinált koncentrációs és memória-gyakorlatok:*

- csapatjáték, versenyjáték
- térkihasználó gyakorlatok
- térkitöltő gyakorlatok
- térérzékelő gyakorlatok

*Koncentrációs gyakorlatok:*

- megfigyelésre és utánzásra ösztönző gyakorlatok
- mozgásos, szöveges és relaxációs gyakorlatok
- érzékszervvel kapcsolatos játékok
- tükörgyakorlatok

*Kapcsolatteremtő és bizalomgyakorlatok:*

- szemkontaktussal
- érintéssel
- kézfogással
- hanggal
- „vakvezető” játékok

*Improvizációs játék:*

- Mimetikus improvizációk
- Hétköznapi élethelyzetek felidézése mozgással és beszéddel
- Szituációs játékok (befejezetlen történetre, képzőművészeti alkotások reprodukciója, a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával)

Ezek a témák és feladatsorok végig kísérik az évet, és párhuzamosan egy előadás is készül minden csoporttal külön-külön.

**9, Tevékenység kimenete:** Konstruktív részvétel, művek megtanulása, színpadi munka.

**10, Elérni kívánt eredmények:** Színházi előadás létrejötte és a javítani kívánt készségek sikeres fejlesztése.



## **6. Beavatósínház**

### **2. A tevékenység célja, készségfejlesztés:**

A beavató színházi programsorozat célja, hogy nem csak egy egyszerű színházi élményt nyújtson, hanem, hogy megbontsa a néző és a játészó közötti általánosnak mondható szakadékot. A nézők sokkal inkább résztvevői, mintsem külső szemléelői egy előadásnak úgy, hogy közben azzal a gáttal sem kell megbirkózniuk, hogy esetleg nekik kellene a színpadra állniuk. A beavató színház nem interaktív színház, sokkal inkább egy közös élményen alapuló közösségi happening, amiben a játészó és a néző egyenrangú felek.

A célunk ezzel a programmal a fiatalok körében a színházra, divergens gondolkodásra való nyitottság felébresztése, a pórások megnyitása nem csak az Apolló Kulturális Egyesület, de más színházak előadásai felé is.

Ennek hozadéka nem csak a nyitott szemlélet, de az elvont gondolkodás, az esztétikai érzék és a közösségi értékekre való érzékenység is fejlődik.

### **3. A célcsoport leírása:**

Két különböző célcsoportot határoztunk meg a tevékenységhez, életkori sajátosságok alapján; az egyik az általános iskola felső tagozatára összpontosít – szigorúan játékos, interaktív feladatokkal, amiket a színházi előadásaink előtt, mintegy ráhangolásként szolgálnak az azt követő előadás befogadására.

A másik célcsoport a középiskolások, akiknek már jóval mélyebb témájú, értelmezési és önismereti elemekkel variáló, erősen drámapedagógiai hatású beavató színházi foglalkozásokat terveztünk.

A foglalkozást mindkét célcsoporttal a játészókkal közösen lebonyolított feloldó játék zárja le.

**4. A tervezett alkalmak száma, tevékenység időtartama:** Egy év alatt 14 alkalomra kerül sor, egyenként 3 órás időintervallumban.

### **5. A tevékenység munkaerőigénye:**

Valamennyi foglalkozásunkhoz képzett drámapedagógust alkalmazunk, aki az Apolló Kulturális Egyesület egyetemi- vagy diákszínházi segítségével prezentált darabhoz értően és empatikusan próbálja közelíteni a résztvevőket. Különösen fontos, hogy az előadók jelentős része egyetemi- vagy diákszínházi – mivel a célcsoport és a játészók között így minimális lesz az életkori különbség. Ez által bátrabb bekapcsolódás várható a nézők részéről, mintha idősebb szereplőkkel szemben kellene kortárs szakértőként vagy egyenrangú vitapartnerként fellépni.

### **6. A tevékenység módszertana:**

A beavató színházi előadás egyrészt a dráma elemzését, másrészt a színházi alkotófolyamat felépülését, annak műhelytitkait hivatott bemutatni. Az előadás követi a művek jelenetezését, meg-megszakítva a rendező magyarázataival, színészekhez irányuló instrukcióival, próbavezetésével. Fontos a párbeszéd az alkotók és a nézők között, melyet drámapedagógusaink főként kérdésekkel vezetnek úgy, hogy a válaszokat maguk a nézők adják meg.

## **7. Eszközigeény:**

A beavató színház eszközigénye megegyezik a mindenkori színházi előadás kellék- és díszletigényével. A hozzá kapcsolódó technikai igényeket (fény, hangosítás, színpadtechnika, mobil nézőtér, stb.) az egyesület önerőből garantálja.

## **8. A tervezett tevékenység időbeni beosztása:**

5 előadás és azt követő interaktív drámafoglalkozás:

- Taigetosz fiúk és pezsgős lányok – Középiskolásoknak
- Völgyhíd – Általános Iskola felső tagozat
- Jónás – Középiskolásoknak
- Kis 21. századi temegén – Általános Iskola felső tagozatosoknak, Középiskolásoknak
- Barátok - Középiskolásoknak

**9. Tevékenység kimenetele:** Az adott probléma feldolgozására irányuló készség, és a megoldás keresésének az igénye.

## **10. Elérni kívánt eredmények:**

A tevékenység eredménye elsődlegesen a nézőkben várható – célunk a beavató színházi sorozattal, hogy olyan színházat értő, vagy legalábbis érteni akaró réteg alakuljon ki, aki a későbbiekben tud különbséget tenni az értékelhető és az értéktelen kulturcikk között. Nem feltétlenül csak a színház világában próbálunk meg iránytűt adni; egy nyitott személyiség, aki a megfelelő lehetőséget kapja a meg- és felismerésre, bátran tájékozódhat a színház, a média és egyéb művészeti ágak sűrűjében.

Másodlagosan egy olyan - jelenleg is zajló - színházi megújulást segítő folyamat indul be, amely a néző és a játészó közös élményévé, egy kisebb csoport közösségi élményévé emeli a színházat.

## **7. IV. Csokonai Diákszínjátszó Tábor**

### **2, A tevékenység célja, készségfejlesztés**

A tevékenység célja egyben a metakommunikációs készségének fejlesztése különböző dráma és szituációs játékok segítségével. Az anyanyelvi kommunikáció kompetenciájának erősítése oly módon, hogy a diákok a drámajátékok során életüket érintő hétköznapi szituációkkal és azokban megjelenő problémákkal találkoznak, amelyek megoldása rájuk vár.

A célja továbbá a tevékenység résztvevőinek a probléma-megoldási készségük és önkifejezésük fejlesztése is.

A tábor célja emellett még egyfajta "mozgásos anyanyelv" kialakítása, különböző mozgási formák megtanításával (néptánc, színpadi tánc, karate, klasszikus ballett).

A diákok továbbá részt vesznek zenei alapokra épülő tréningekben, amelyek során fejlődik a hangképzésük és ritmusérzékük.

Az elsajátított beszéd és mozgás technikák a tábor végére elkészült diákszínjátszó előadásokban bemutatásra kerülnek, így erősödik a diákok színpadi jelenléte és előadói készsége is.

### **3, A célcsoport leírása**

A tevékenységben résztvevők létszáma 41 fő. A gyerekek a Kodály Zoltán Gimnázium, a kozármislenyi Janikovszky Éva Általános Iskola és a Pécsi Művészeti Szakközépiskola és gimnázium tanulói, életkoruk 10 – 20 év között határozható meg.

### **4, A tervezett alkalmak száma, tevékenység időtartama**

3 darab 7 éjszakai tábor indul június-július hónapban.

### **5, A tevékenység munkaerőigénye**

Csoportvezető: 5 fő (drámatanár)

Táborvezető: 1 fő (drámatanár)

Foglalkozásvezető: 4 fő (tánc tanár, drámapedagógus, énektanár, karate oktató)

A tábor ideje alatt végig jelenlévő oktatók.

### **6. A tevékenység módszertana**

A tábor módszertani alapjait a diákszínjátszó csoportok vezetésénél is használt módszerek határozzák meg. A dramatikus játékok és közös munka olyan társas együttműködési direktívákon nyugszik, melyek a tábor egy hetes időtartama alatt tovább erősítik és mélyítik az általános csoportkohéziót és a diákszínházi munkához, mint játékhoz való viszony alakítását. A csoportvezetők olyan szakemberek, akik diákszínjátszásról alkotott képük megalkotásakor Bécsy Tamás örökségét vegyítik a kor és a progresszív diákszínjátszás elvárásaival.

### **7. Eszközigeny**

A Csokonai Diákszínjátszó Tábor helyszínéül Csurgót választottuk, ahol a korábban két évente megrendezett Országos Diákszínjátszó Találkozó hagyományai még nem merültek feledésbe. Éppen ezért még számos olyan pártolója van a diákszínjátszás felélesztését elősegítő munkánknak, aki a szellemi támogatás mellett gyakorlati segítséget is tud nyújtani. A tábor eszközigeny minimális (gyakorlatilag nincs), inkább helyszín- és teremigeny jelentős, de a fentebb említett okból kifolyólag térítésmentesen rendelkezésünkre áll a Református Gimnázium szabadtéri színpada, a Közösségi Ház és szükség esetén a gimnázium néhány tanterme is.

## **8. A tervezett tevékenység időbeni beosztása**

Június 26.-tól július 3.-ig – az általános iskolások

Július 3.-tól július 10.-ig a középiskolások

## **9. Tevékenység kimenete**

A tábor rendszerességének (2011-ben negyedik alkalommal kívánjuk megrendezni) és hasonló programok lebonyolításának köszönhetően az egyesület e tevékenységet meglehetősen rutinnal tudja véghez vinni. A táborral kapcsolatos média- és hirdetési lehetőségekre már olyan „bejáratott” útjaink vannak, amelyek biztosítják a megfelelő kifelé történő kommunikációt is. A szervezési oldalon olyan pozitív kondíciókat tudunk felsorakoztatni (kedvező részvételi díj, könnyű megközelíthetőség, ismert csoportvezetők és helyszín, kiváló környezeti adottságok) melyek egyrészt a munkakedvet, másrészt a tevékenység pozitív kimenetelét is biztosítják.

## **10. Elérni kívánt eredmények**

A elérni kívánt eredmények több dimenzióba oszthatók:

- nyári szakmai munkavégzés
- közösségi élmény
- diákszínjátszáshoz köthető pozitív szemlélet alakítása a résztvevőkben
- későbbi csoportmunkákat megalapozó zenés, mozgásos és dramatikus alapok lerakása
- a kistérség korábbi hagyományainak felélesztése
- szakmai fejlődési lehetőség nem csak a diákok, hanem a csoportvezetők számára is úgy, hogy közben a közös munkára való affinitás is megerősödik

## **8, Drámatek**

**2, A tevékenység célja, készségfejlesztés:** Az elsődleges cél, hogy egy olyan reáltantárgyat, mint a matematika, megismertessünk és megszerettessünk általános iskolás diákokkal. A drámapedagógia eszközeivel, mindennapi szituációkat használva ismerkedünk a matematika lehetőségeivel. Kiemelt területet képez a matematikai készség fejlesztése, vagyis a diszkalkulációs fejlesztése.

**3, A célcsoport leírása:** Általános iskola 6. osztályos diákjai, akiknek nehézséget okoz az alapvető logikai összefüggések felismerése és a matematika tantárgya.

**4, A tervezett alkalmak száma, tevékenység időtartama:** Havonta egy alkalom, 3 óras foglalkozással.

**5, A tevékenység munkaerőigénye:** 1 csoportra 2 tanár jut. 1 drámatanár és egy matematika tanár.

**6, Tevékenység módszertana:** A drámapedagógiai módszerek ötvözése a reformmatematikával.

**7, Eszköz igény:** papír-írószer, terem, székek

### **8, Időbeni bontás:**

#### **Szeptember, október, november és december (4 alkalom):**

Fogalmi gondolkodását, elemző gondolkodási képességét, helyzetfelismerési és megfigyelési képességét, problémamegoldó érzékenységét fejlesztő gyakorlatsorok végzése. Valamint a koncentrációs képességek fejlesztése.

#### **Január, február és március (3 alkalom):**

Koncentrációt fejlesztő, konstruktivitását és elemző gondolkodását segítő gyakorlatsorok.

#### **Április, május június (3 alkalom):**

Önálló, magabiztos mozgás a számok világában, koncentrációs gyakorlatok számokkal és műveletekkel. Játékok a matematikai alkalmazási, hasznosítási lehetőségével-élelszituációk. Drámafoglalkozás a matematika világából.

**9, Tevékenység kimenete:** Konstruktív drámai szinten átélt részvétel, mely megteremti a matematika hasznos képzetét a résztvevőkben.

**10, Elérni kívánt eredmények:** A gyermekeknek fejlődik a koncentrációs képességük. Kialakul bennük a matematikai logika, mint elemző képességüknek a színtere.

## **9, Képességfejlesztő drámajáték**

### **2, A tevékenység célja, készségfejlesztés:**

*Fejlessze a tanulók:*

- érzékszerveik működését
- megfigyelő és utánzó-készségét
- figyelem összpontosító képességét
- szókincs, kifejező-, beszéd- és mozgáskészségét
- együttműködési képességét

**3, A célcsoport leírása:** Általános iskola 6. osztályos diákok, akik vagy magatartásbeli vagy szocializációs problémákkal küzdenek.

### **4, A tervezett alkalmak száma, tevékenység időtartama:**

Havi 1 alkalom 2 csoporttal, 3-3 órában.

**5, A tevékenység munkaerőigénye:** Csoportonként 2 drámatanár, vagy annak tanuló diák. (esetenként technikus)

**6, Tevékenység módszertana:** Drámapedagógia és a drámafoglalkozások eszköztára, amelynek felhasználásával lehetőséget biztosítunk a kiscsoportos kreatív munkavégzésre, valamint a közös játék örömeinek megtapasztalására, megosztására.

**7, Eszközigeny:** papír-írószer, terem, székek

Csoport specifikusan jelmez, díszlet, fény és hangtechnika.

### **8, Időbeni bontás:**

#### **Kapcsolatteremtő és kommunikációs játékok**

- az arc, tekintet, gesztusok kifejező képességét fejlesztő játékok, gyakorlatok
- érzelmi állapotok kifejezése testtartással, gesztusokkal
- üzenetek küldése tekintettel és gesztusokkal

#### **Fantáziajátékok**

- tárgyjátékok, tárgyak megszólaltatása, képzeletbeli tárgyak
- élőlények megszemélyesítése, beszélgetése
- belső képek megjelenítése mozgással, szóban és különböző vizuális eszközökkel

#### **Improvizációs játékok**

- szituációs játékok
- feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése értelmezése
- látott vagy halott történetek feszültségteli jeleneteinek felidézése kiscsoportos improvizációkban

#### **Beszéd és mozgásgyakorlatokon alapuló improvizációs játékok**

- életjátékok
- jelenetek konfliktus, ki nem mondott konfliktus megadásával
- szerepjátékok megadott témára
- „nem azt mondom, amit gondolok”
- „nem azt teszem, amit gondolok”
- monológok különböző élethelyzetekben
- hétköznapi szituációk feldolgozó páros jelenetek

Első és az utolsó foglalkozáson felmérő játékok.

**9, Tevékenység kimenete:** Szükséges a folyamatos részvétel, probléma felismerés és megoldás, vagy legalább a megoldás keresése.

**10, Elérni kívánt eredmények:** Megnevezett problémák érezhető javulása, osztályközösségek létrejötte.

## **10. Óvodás drámafoglalkozás – Utolsó pár előre fűss**

### **2. A tevékenység céljának, a fejleszteni kívánt készségek leírása**

**Cél:** Olyan képességfejlesztő gyakorlatok, improvizációs feladatok melyek alkalmasak az óvodás korú gyerekek érzelmi, értelmi, szociálisképességeit, készségeit gazdagítani. Egyéni és csoportos kreatív foglalkozáson keresztül segíteni a hátrányos helyzetű gyerekek szocializációjának folyamatát.

Készségek fejlesztése:

- csoportmunka
- empátias készség
- fantázia és kreativitás
- morális érzékenység/ problémák erőszakmentes megoldása
- helyzetfelismerés és megfigyelési képesség
- verbális és nonverbális kommunikáció

### **3. A célcsoport leírása (létszám, általános jellemzők – életkor,**

**érdeklődés, stb):**

A csoportok létszáma 20-25 fő, 3 és 6 éves kor között.

A csoportok egy részében hátrányos helyzetű, nagycsaládos, nehéz szociális körülmények között élő gyermek van.

### **4. A tervezett alkalmak száma, a tevékenység időtartama:**

**Alsószentmártoni óvoda:**

- Szeptember: 1 csoport, körülbelül 50-60 perc(dráma);
- Október: 2 csoport, körülbelül 2x 50-60 perc(dráma);
- November:1 csoport, körülbelül 50-60 perc(dráma);
- Március. 1 csoport, 60 perc(zene);
- Április: 1 csoport, 60 perc(zene);
- Május: 2 csoport, 2x 60 perc(zene).

Összesen 6 alkalom, 6 hónap alatt.

**Kozármislenyi óvoda:**

- Szeptember:2 csoport, körülbelül 50-60 perc(dráma);
- Október: 2 csoport, körülbelül 2x 50-60 perc(dráma);
- November:1 csoport, körülbelül 50-60 perc(dráma);
- Március. 2 csoport, 60 perc(zene);
- Április: 1 csoport, 60 perc(zene);
- Május: 2 csoport, 2x 60 perc(zene).



Összesen 6 alkalom, 6 hónap alatt.

## **5. A tevékenység munkaerőigénye (megvalósítók létszáma)**

részvételük időtartama, képesítésük)

1 színész – szakmai, ill. felsőfokú végzettség,

1 zenész – szakmai, ill. felsőfokú végzettség,

1 műszaki munkatárs – gépjárművezetői engedély, műszaki végzettség

## **6. A tevékenység módszertanának leírása**

Interaktív játék, drámatanári eszközökkel.

## **7. A tevékenység eszközigényének leírása**

Színháztechnikai alapfelszerelés (világítás, hangtechnika)

## **8. A tervezett tevékenység időbeni bontása:**

Az óvodákban kétféle foglalkozást tartunk, külön-külön csoportokban, de egy alkalommal.

**1. alkalom:** Az első félévben egy bábelőadást mutatunk be a gyerekeknek, ez egy fiú jellemfejlődését mutatja be, különböző nehézségek leküzdésével, a mese klasszikus motívumait használva (Oscar Wilde: Csillagfiú).

Ezt követően a gyerekeknek lesz lehetősége kipróbálni a bábokat, saját maguk újra lejátszani a számukra legemlékezetesebb jelentet, a fordulópontoknál új választással megváltoztatni a mese végkimenetelét

Bemutatnánk a gyerekeknek a döntéseink fontosságát, hogy változtatja meg életünket egy-egy sorsfordító helyzet.

A bábelőadás ideje 30 perc, az interaktív játék szintén.(Életkortól függően ez kis szünet után igény szerint folytatható.)

**2. alkalom:** A második félévben a népzene, ill. a népi játékokat hívjuk segítségül, hogy a gyerekek ritmuskészségét, koncentrációs képességét fejlesszük. Megismertetni a gyerekekkel a hangszereket, felismerni a hangjuk után.

Ez a foglalkozás a megfigyelésre, utánzásra, mozgásos, térérzékelő gyakorlatokra épül. A zenének, mint szavak nélküli nyelvnek a sajátos kifejezési formájának megismertetése.

Időtartam körülbelül 60 perc.

## **9. A tevékenység kimenete (a teljesítés követelményeinek leírása)**

A gyerekek felszabadultan, őszintén részt vegyenek a közös játékban.

Képesek legyenek csoportban dolgozni, koruknak megfelelően figyelmük tudatos összpontosítására.

Társaik, önmaguk és környezetük érzékeny megfigyelésére.

## **10. A tevékenység sikeres megvalósításával elérni kívánt eredmények leírása**

Képesek legyenek:

- önálló döntéshozatalra;
- előrevívő, probléma megoldó gondolkodásra;
- empátiás készségből fakadó érzések, gondolatok felismerésére;
- szimbolikus tárgyak használatára;
- fizikai koncentrációra,
- csoportos együttműködést igénylő feladatok elvégzésére.